



# À L'OUEST

**Les Incendiaires jouent Morricone**

**DOSSIER ARTISTIQUE**

2024



Association  
à la Recherche  
d'un Folklore  
Imaginaire

Groupe appartenant à L'ARFI depuis 10 ans, Les Incendiaires se sont notamment produits en France, au Vietnam, au Maroc, en Finlande et dans les Pays Baltes.

L'histoire des Incendiaires prend racine lors du concert anniversaire des 20 ans du trio Apollo en 2012. La fascination pour l'Instrumentarium novateur du trio Apollo (composé de Jean-Luc Capozzo, Jean-Paul Autin et Alain Cibert) a suscité chez la nouvelle génération de musiciens de l'ARFI le désir d'en développer une interprétation personnelle.

Les trois talentueux musiciens à l'origine de cette nouvelle aventure, Guillaume Grenard, Olivier Bost et Eric Vagnon, se sont réunis pour la première fois en 2013 lors du festival d'Avignon, donnant naissance au cinéspectacle «M. Méliès & Géo Smile». Leur collaboration dans ce spectacle et d'autres projets ARFI a rapidement évolué vers la création d'un nouveau répertoire exclusivement musical pour Les Incendiaires.

Un répertoire lyrique, généreux, décloisonné, décomplexé... et empreint d'une imagination folklorique. Cette rencontre musicale a abouti à la sortie d'un album en 2016.

## « À l'Ouest »

### Le 4ème répertoire des Incendiaires

Avec pour seules armes leurs instruments à vent et quelques percussions de fortune, le trio Les Incendiaires s'attaque aux compositions d'Ennio Morricone pour les films de Sergio Leone.

Avec « Le Bon, la brute et le truand », « Pour une poignée de dollars », « Mon nom est personne » et la trilogie des « Il était une fois... », les déserts et les canyons s'invitent dans les paysages accidentés du folklore imaginaire.

Pour ce nouveau répertoire, le travail sur le set de percussions a été guidé par la partition.

En identifiant les sons nécessaires, un spécialiste de la percussion et de la récupération, Alfred Spirli, a conseillé le choix des instruments.

Un constructeur, Fred Soria, a conçu une installation permettant au trio de jouer simultanément des instruments à vent et des percussions, en utilisant leurs membres inoccupés.



**Guillaume  
GRENARD**

Trompette, euphonium,  
percussions

Friand d'aventures collectives depuis plus de vingt ans, sa démarche artistique est axée autour d'une écriture affranchie des exigences stylistiques et par une indifférence assumée à la notion présumée de « bon goût ».



**Olivier  
BOST**

Trombone,  
percussions

Après un travail davantage axé sur le jazz et les musiques improvisées, la pratique et l'intérêt se sont ouverts aux musiques électroacoustiques et aux musiques dites nouvelles ou innovatrices d'un côté, mais aussi aux musiques populaires.



**Éric  
VAGNON**

Saxophones,  
percussions

Eric joue des saxophones baryton et alto. Il est l'un des rares musiciens ARFI à n'avoir pas emprunté les chemins hasardeux de la poly-instrumentalité.

Ce n'est ni par paresse, ni par fermeture d'esprit mais juste parce qu'il aime creuser les sujets auxquels il se confronte jusqu'à frôler la monomanie, voire la maniaquerie.

C'est enfin et surtout parce qu'Eric est le seul à autant aimer le saxophone.



**Pour écouter le 1er album des Incendiaires (2015),  
cliquez sur le disque !**

**Ennio Morricone, compositeur de près de cinq cents partitions, démontre un talent exceptionnel tout au long de sa carrière.**

**Sa collaboration avec Sergio Leone lui permet de révéler sa polyvalence, excellent dans les musiques de cinéma et d'orchestre. En bouleversant les conventions musicales du genre, Morricone crée de nombreux chefs-d'œuvre.**



**Les intentions des réarrangements incluent la quête du son iconoclaste, la capacité à rendre la richesse de l'écriture de Morricone avec un simple trio, malgré les vastes orchestres qu'il utilisait.**

**De plus, les réarrangements visent à prolonger le travail de l'ARFI dans l'exploration cinématographique.**

Morricone suscite l'intérêt du trio Les Incendiaires en raison de la dualité présente dans ses compositions.

D'une part, son aspect lyrique et mélodique, largement connu du public, et d'autre part, son côté expérimental et improvisé, moins célèbre mais essentiel à son discours de compositeur.

La capacité de Morricone à mêler ces aspects et à utiliser des effectifs orchestraux insolites, tels que des percussions et des timbres étranges, résonne particulièrement avec l'approche de l'ARFI.

Le choix des compositions de Morricone pour Sergio Leone s'explique par le fait qu'il a révolutionné la musique de western en la détachant des clichés traditionnels.

L'imaginaire du western demeure pertinent non pas en raison du genre cinématographique en soi, mais parce que Morricone a délivré son discours le plus novateur dans ce contexte.

La recherche de l'originalité musicale est ce qui motive le trio «Les Incendiaires».



**Lorène CLIET**

Chargée de diffusion

+33 (0) 4 72 98 22 05

[lcliet@arfi.org](mailto:lcliet@arfi.org) / [www.arfi.org](http://www.arfi.org)



Association  
à la Recherche  
d'un Folklore  
Imaginaire

ARFI - À la recherche d'un Folklore Imaginaire

N° SIRET 318 164 019 00065

N° TVA FR41 318 164 019

7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon - France

+33 (0) 4 72 98 22 02

[arfi@arfi.org](mailto:arfi@arfi.org) / [www.arfi.org](http://www.arfi.org)